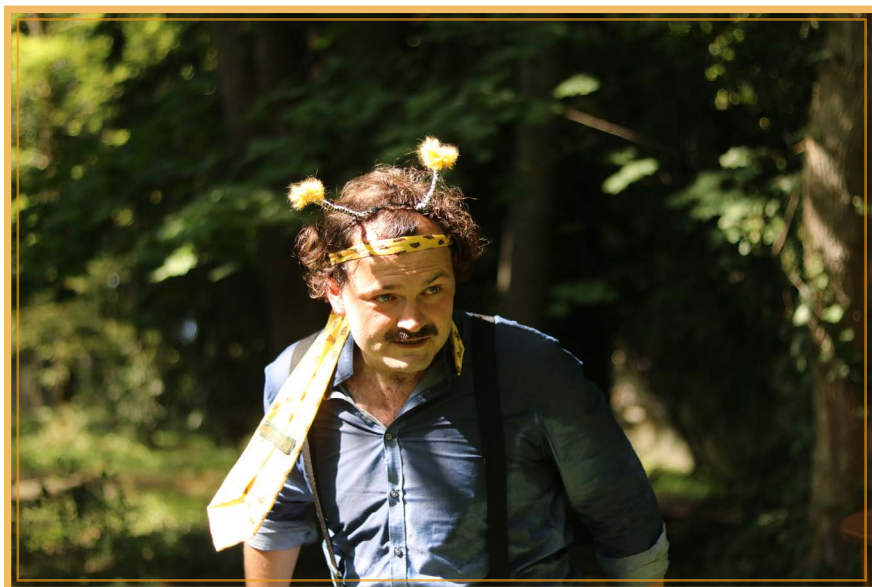


A photograph of a hand holding a blue fabric sleeve over a patch of green grass and grey gravel. The text is overlaid on the image in a stylized, golden font.

Les Irréductibles

du Parc

Grange



# Tables des matières

Présentation du projet	page 1
La cie Nigave	page 2
Théâtre hors-les-murs	page 2
Le lieu	page 3
La forme	page 3
Processus de création	page 4
Public cible	page 4
Les thématiques	page 5
La scénographie	page 5
L'équipe	page 6
Contacts	page 7

# Au départ, un conte...

Nous sommes en 2022, la Suisse croule sous les dettes et doit vendre certains de ses parcs aux plus offrants. L'émblématique Parc la Grange est l'un d'eux. C'est Rösti Corp., immense multinationale de tourisme suisse qui est en passe de signer l'acte de propriété. Son projet est de remodeler les grands espaces verts de Suisse en y construisant des parcs d'attraction bio-dynamique. Pour ce faire, Rösti Corp. va raser la quasi-totalité des espaces verts existants et ne conserver que des arbres pour y dissimuler des antennes 5G. Feront également partie des innovations: du gazon qui pousse tout droit et qui s'arrête tout seul, des fruits synthétiques au goût de saucisse et des drones-abeilleserveuses de cocktails détox.

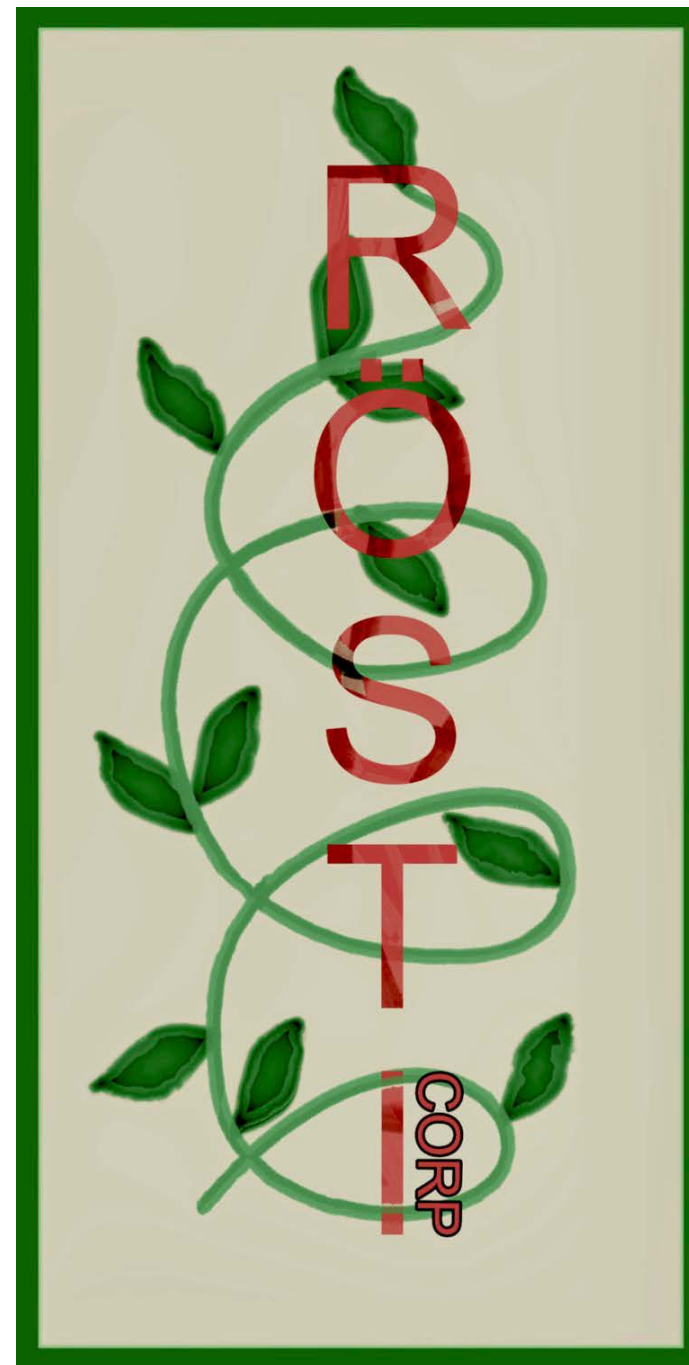
Le spectacle a lieu le jour de la visite des actionnaires majoritaires de Rösti Corp. Le nouveau visage du parc va leur être enfin révélé. Hans Weichwill, cadre supérieur de l'entreprise, est confiant. Il est convaincu que « changer le parc, c'est changer le monde » et que c'est à Rösti Corp de mener à bien cette mission de greenwashing. Mais lorsqu'il entame sa présentation, il est très vite interrompu par un personnage très étrange...

Cette personne n'est autre que Philoberte Xénobie, une créature mi-arbre mi-champignon mi-elfe à l'humour douteux qui refuse de laisser le parc et ses habitants disparaître sous le béton.

Elle usera de magie et de persuasion pour triompher de l'envahisseur. Son seul espoir réside en sa capacité à rendre visible aux humains la vie foisonnante du parc. Leur faire comprendre à quel point nous avons besoin de la nature, à quel point elle est intrigante, fascinante et tout simplement belle.

Pour ce faire, quoi de mieux que de raconter les aventures de Jeannette la goutte d'eau? Jeannette la goutte d'eau c'est un peu la star des parcs. Elle connaît tout le monde et tout le monde la connaît. Elle chante, elle danse, elle sait se battre et c'est la reine de la voltige.

Et surtout elle a l'avantage de pouvoir se faufiler partout...



# La compagnie

Crée en 2019, La Cie NIGAVE a pour but de proposer des spectacles tout terrain. Dans une envie de pouvoir explorer le théâtre de rue, de parc, d'appartement, de souterrain la Cie se met au défi de créer des spectacles pensés pour des lieux spécifiques.

Que ce soit par la déambulation ou un spectacle en lieu fixe, les mots doivent laisser une trace dans ces espaces de jeux.



# Un théâtre hors-murs

Notre intérêt de décloisonner l'espace de jeu est de pouvoir démocratiser l'accès au théâtre et à la poésie.. Les parcs sont les derniers bastions de nature qu'il nous reste dans les villes bétonnées et notre but est de leur faire prendre vie autrement. Nous avons tous deux déjà pratiqué le théâtre hors les murs.

Giulia Belet a travaillé, avec le collectif Jack Hobb, à un concept de mise en lecture où l'identité du lieu définit la ligne dramaturgique de la représentation. En 2020, année covid, elle a co-créé un spectacle de rue pour enfant avec Steven Matthews de la Cie Don't Stop Me Now.

Quant à Arnaud Mathey, depuis 2014, il joue avec la compagnie Les Batteurs de Pavés avec laquelle il a créé un spectacle déambulatoire de cinq heures autour de l'oeuvre d'Alexandre Dumas « Les Trois Mousquetaire » adapté par Matthieu Béguelin, mis en scène L'EXPAT, le théâtre d'été de la Ville de Sion 2020.



# La nature, un révélateur d'imaginaire

On ne peut trouver meilleur endroit pour rêver qu'un parc. Les arbres deviennent des géants, les roses des amazones armées de piques et les grandes étendues herbeuses se transforment en océans. Le parc La Grange est, de par son architecture, l'illustration parfaite de notre histoire. Entouré de murailles et de routes, il fait figure d'irréductible face à l'urbanisation genevoise de plus en plus incontrôlable. C'est notre lieu de création mais l'avantage des Irréductibles du parc la Grange est que le conte est très facilement adaptable à d'autres lieux. En réalité, la nature est sans cesse en lutte contre l'avancée des villes. C'est malheureusement un phénomène plutôt universel qui rend notre spectacle pertinent quel que soit son lieu de représentation.

Afin de penser ensemble à un monde plus écologique nous avons choisis d'emmenner les enfants dans une lecture ludique et magique du monde vert qui les entoure. Le but étant de les sensibiliser à la complexité de la flore par anthropomorphisme : Eugène l'Orme est en danger d'être transformé en antenne 5G et nous devons le sauver.

Mais heureusement que Jeannette la Goutte d'eau est là pour fédérer les habitants du parc ainsi que les enfants présents.

## La forme

Entre déambulation et théâtre, les comédien.ne.s incarnent des personnages conteur.euse.s. C'est un spectacle en trois parties distinctes qui font office de cadre à la représentation.

Nous commençons l'accueil des spectateur.rice.s en leur attribuant le rôle des «actionneurices» de l'entreprise Rösti Corp afin d'impliquer les enfants en tant que protagoniste.

Nous partons pour la visite du parc et la présentation de tous les employé.e.s qui travaillent déjà pour notre entreprise. Le rôle des employé.e.s est tenu par toutes personnes que nous aurions la chance de croiser sur notre parcours.

Nous terminons notre déambulation pour rencontrer la première des Irréductibles : Philobert Xénobie. Elle va nous plonger dans la vie des habitants végétaux et animaux du parc. Dans ce conte abracadabrant, nous rencontrerons différents personnages incarnés par Hans qui a été ensorcelé et qui s'est joint à la lutte des Irréductibles.



# Le Processus de Création

Écrit à quatre mains, cette pièce a été pensée pour être jouée dans des parcs. Enrichis par l'apport de livres tels que La vie secrète des arbres et la révolution des plantes, la fable est tissée d'anecdotes sur le règne végétal qui nous

ont servi de trame. La force de notre écriture réside dans l'acceptation de la folie de l'autre, ce qui nous a permis d'avoir des personnages à la fois déjantés et touchants. Pour préciser notre plume, nous avons rencontré des enfants pour nous faire une idée plus précise des attentes de nos spectateur.ice.s. En leur parlant de notre spectacle nous avons pu clarifier les niveaux de narration, ajouter quelque moment interactif pour leur permettre de crier et de se dégourdir un peu les genoux, intégrer des moments de discussions pour impliquer les enfants dans notre aventure.

Fort.e.s de toutes ces étapes, nous avons coupé, recollé et affiné notre histoire pour avoir un rythme qui rende honneur à nos jeunes spectateur.ice.s.

Pour entrer dans le conte, nous avons voulu éviter la figure du conteur.euse hors de l'action. Nos conteurs se servent de leur statut pour changer le monde dans lequel ils évoluent.



## Le public cible

Notre idéal absolu est de pouvoir captiver les spectateurs de 5 à 417 ans.

Pensé par deux adultes sans enfants, ce spectacle est destiné tant aux parents qu'à leurs enfants. Mêlant références d'une enfance des années 90 et de comique de situation, nous avons tâché de créer une atmosphère électrique propice à la naissance de personnages délirants avec jeux de mots pour les parents et cascades, ridicules plus que dangereuses, pour les enfants.

Nous avons mis un point d'honneur à mettre en avant, par le biais du conte, les mécaniques de la nature en intégrant le cycle de l'eau, le fonctionnement du mycellium, le rôles des arbres dans l'élimination du CO2 et aussi la mémoire de la nature. Ce spectacle peut accueillir une cinquantaine de spectateur.ice.s selon les lieux de jeux à disposition.

# Les thématiques

L'écologie et le greenwashing. Voilà les thématiques politiques que nous voulions aborder avec nos spectateur.rice.s. Nous avons décidé d'incarner ces points de vue et de passer par le ridicule et l'absurde pour lancer ces questions dans l'arène plutôt que de prendre des positions moralisatrices. L'objectif était de permettre aux enfants de se mettre à douter d'eux même des assertions avancées par le gentil industriel avant de plonger dans le conte fantastique porté par la protagoniste végétale

Ce spectacle est donc un grelot d'avertissement face à la bétonisation des espaces verts.

# La scénographie

Un parc, deux arbres, des buissons et des recoins pour jouer et se cacher, nous utilisons l'espace vert comme scène et tirons profit au maximum de ce qui nous entoure pour l'intégrer à nos besoins. Souvent dépassés par ce qui nous entoure, nous devons nous battre pour ne pas perdre face aux écureuils, oiseaux, chiens et joggeuse.s qui tentent perpétuellement de nous voler l'attention de nos spectateur.ice.s.

Pour démarquer l'espace commercial du naturel, nous avons créé la banderole de Rösti Corp apposée sur une estrade. Ce symbole de l'entreprise détonne dans l'herbe et initie le décalage qui va continuer à s'effectuer tout au long de la représentations.

Extrêmement mobile, notre scénographie est déplaçable en transport en commun, ce qui facilite ainsi les tournées éco-responsables.



# L'équipe



**Giulia Belet** est née à Genève en 1989. En juin 2017, elle termine ses études de comédienne à l'école de théâtre Les Teintureries à Lausanne. Lors de sa formation elle travaille avec notamment, Gian Manuel Rau, Dan Jemmet, Philippe Saire et Omar Porras. Elle termine son cursus par un spectacle à Vidy : L'aba age rituel de Gorge Mastromas de Dennis Kelly, mis en scène par Gabriel Dufay. Parallèlement à sa formation, Giulia fait ses débuts au cinéma en tournant dans plusieurs court métrages et web-séries : notamment Delta Ventura, de Fulvio Balmer Rebullida dans lequel elle joue un des rôles titres (sélectionné au Festival International du court-métrage de Winterthur en 2016). En 2018 Giulia crée la Cie Les Bernades pour sa première mise en scène quasi-éponyme Bernarda qui a été jouée au 2.21 la même année. Elle en signe également la scénographie, activité qu'elle exerce ponctuellement. Elle co-écrit et joue dans Les irréductibles du parc la Grange par la Cie Nigave au théâtre de l'Orangerie en 2019. La même année elle joue dans L'invisible chemin de Sarah Marcuse qui a été créée en Nouvelle-Calédonie et qui a été repris en 2020 au théâtre Pitoeff. Elle fait également une apparition en costume de cheval dans La ferme des animaux par la Cie Les voyages extraordinaires en 2019. Durant l'été 2020 elle co-écrit et joue dans le spectacle pour enfant ÔDÔDÔ, spectacle itinérant choisi par la Ville de Genève pour un été culturel. En janvier 2021 elle devait jouer la deuxième création de la compagnie Les Bernades, Girls and Boys, monologue écrit par Dennis Kelly au théâtre 2.21. Le covid-19 et le conseil fédéral en auront décidé autrement. Giulia effectue également plusieurs assistanatats à la mise en scène, tels que sur La princesse eSt le chevalier et Tu comprendras quand tu seras grand(e) par la Cie Don't Stop Me Now. Et depuis 2019, la comédienne fait partie du comité gestionnaire du Centre Culturel des Gro es (CCG), espace culturel associatif pour les arts vivant émergents.



**Arnaud Mathey** a suivi une formation théâtrale dans la filière pré-professionnelle du conservatoire de Genève pendant trois ans puis a poursuivi sa formation professionnelle aux Teintureries, école de théâtre à Lausanne, qu'il termina en juin 2017.

Membre de la compagnie de théâtre de rue Les Ba eurs De Pavés, depuis 2013, il joue Les Trois Mousquetaires, un spectacle déambulatoire adapté du roman d'Alexandre Dumas par Ma hieu Béguelin, dans des festivals tel que Ah Festival, Viva Cité et Chalon dans la Rue.

Entre 2017 et 2018 il joue dans Tambours dans la Nuit de Bertholt Brecht monté par le Groupe B, compagnie suisse qui a été programmé aux Clochards Célestes de Lyon, dans le Hamlet et La Nuit des Rois de Shakespeare monté par Eric Devanthéry à Genève et finalement dans Mère Courage de Bertolt Brecht monté par Gianni Schneider au théâtre du Jorat.

Entre 2018 à 2021, avec la troupe du SAT – Galpon, il joue dans Tun'obéiras point et Les Bacchantes et Horrendous Banquet.

C'est en mars 2019 qu'il fonde la Cie NIGAVE et en juillet 2019 qu'il co-signe, avec Giulia Belet, l'écriture et la mise en scène du premier spectacle de la compagnie Les Irréductibles du Parc La Grange créé au Théâtre de l'Orangerie. En 2020 la Cie Nigave est lauréate de l'appel à projet du théâtre d'été de la Ville de Sion avec son projet L'EXPATunedéambulation dans l'espace public.



# Contacts

## Arnaud Mathey

Comédien & directeur artistique

Cie.nigave@gmail.com

+41.79.665.26.15

## Giulia Belet

Comédienne

Giulia.belet@gmail.com

+41.76.378.64.69

©Cédric Legendre

Crédit Photographie