

# PETITE BRUME

D'APRÈS L'ŒUVRE ÉPONYME  
DE JEAN-PIERRE ROCHAT



# Table des matières

Synopsis	3
Le roman	3
L'adaptation	3
La Compagnie NIGAVE	4
Le monde paysan	5
Note d'intention	5
Diffusion	6
Contact	7

## Synopsis

MARDI 12 AVRIL, VENTE AUX ENCHÈRES PUBLICS, AU LIEU DIT COMBE DU DROIT, DU BÉTAIL ET DU CHÉDAIL DE LA MISE EN FAILLITE DU DÉNOMMÉ, JEAN GROSJEAN. CHÉDAIL DES 9H ET BÉTAIL DES 13H30. CANTINE SUR PLACE.

Entre son divorce et la saisie, nous suivons le chemin de Jean Grosjean, un agriculteur de montagne qui avance avec détermination, sans freins, vers son destin.

## Le roman

*Petite brume* est un roman écrit par l'écrivain suisse Jean-Pierre Rochat, qui a reçu le prix du Roman des Romands (2019) pour cette œuvre. Le récit se développe autour d'un éleveur suisse qui voit son monde s'effondrer, rempli de dettes, sa femme partie avec les enfants, il est obligé de mettre en vente tout ce qui se trouve dans sa ferme, animaux compris, y compris sa jument adorée, Petite Brume.

Le roman raconte le **jour de la vente aux enchères** avec la procession des acheteurs qui arrivent et, tels des vautours, profitent de la situation de détresse du paysan pour tout acheter à bon prix. La fin du roman nous laisse présager une fin cruelle pour le paysan sans pour autant l'affirmer clairement.

## L'adaptation

Dans ce roman, Jean-Pierre Rochat construit son récit comme un tourbillon de souvenirs qui s'entremêlent. Diane Dormet, le dramaturge du projet, a décelé des thématiques qui reviennent de manière cyclique. Il a cerné **plusieurs axes** : le divorce, la vente aux enchères, Irina la sauveuse, l'univers paysan.

Diane a effectué un **montage de textes** afin de créer des sections plus claires et d'avoir un texte qui se structurera plus facilement à l'oral. Le passage **de l'écrit à l'oral** d'un roman demande ce genre de travail dramaturgique pour ne pas perdre l'attention de l'auditeur.ice lors des représentations. Nous allons donc modifier la structure tout en conservant la langue de l'auteur.



## La Compagnie NIGAVE

La Cie NIGAVE a été fondée en février 2019 à Genève et compte **deux créations** à son actif. La ligne directrice de la Compagnie consiste à promouvoir le **théâtre in-situ** afin de décloisonner le théâtre et d'aller à la rencontre des publics.

La compagnie a présenté sa première création, en juillet 2019, *Les Irréductibles Du Parc La Grange*. En coproduction avec le **Théâtre de l'Orangerie** à Genève, ce spectacle jeune public est une déambulation dans un parc qui parle du green washing et du cycle de l'eau avec légèreté et humour. Sélectionné pour le Summer tour de la Plage des six pompes, le spectacle continue à tourner en 2023.



Les Irréductibles (2019) Avec Giulia Belet & Arnaud Mathey © Cédric Legendre

En 2020 la compagnie est sélectionnée pour la création du théâtre d'été de la Ville de Sion avec son projet : *L'Expatrié*. Un spectacle qui retrace le retour au pays du grand père d'une famille nombreuse. Pendant 1h30, nous déambulons dans le quartier sous-gare de la Blancherie et vivons le retour au pays de Maurice qui a quitté sa famille et son quartier il y a plus de trente ans.



L'EXPAT (2020) Cyprien Rausis, Faustine Moret, Christian Cordonier, Christophe Burgess, Philippe Mathey & la FBI ©Florence Zuffrey

La création de spectacles dans des **lieux non-dédiés** permet de valoriser un espace et une thématique grâce à une histoire. Écrire et jouer pour des lieux non dédiés est au centre du travail de la Cie NIGAVE.

Pour la création *Petite Brume*, nous avons fait appel à **Andrea Novicov**, metteur en scène genevois de grand expérience pour assurer la mise en scène de l'adaptation monologue.

## Le monde paysan

« ...Je n'arriverai jamais à expliquer ça, le bonheur d'avoir été paysan... » c'est ce que l'auteur tente de faire tout au long du récit. Nous découvrons la dure réalité des paysans qui décrochent et le lien sentimental entre un paysan et son exploitation, ses vaches, sa Petite Brume. La pudeur n'étant plus au rendez-vous quand on vous prend tout, on se lie d'affection pour ce Jean Grosjean, bourru et caustique malgré sa situation. On voit à l'oeuvre la fierté d'un terrien qui va toujours de l'avant. On a accès à ses blessures, ses souvenirs et ce qui n'était jusqu'alors qu'une situation délicate pour un inconnu devient une réalité pour un proche.



Nous, les citadins, n'avons plus de lien avec la campagne si ce n'est pour l'aspect bucolique et estival des vacances. Plonger dans le quotidien d'un paysan avec **les mots d'un paysan**. Voilà notre objectif. Par ailleurs, le documentaire fait par *Temps Présent* : *Paysans en détresse* est une source d'inspiration très forte pour ce travail. Seul un ancien paysan comme Jean-Pierre Rochat pouvait saisir avec autant de vigueur et de sincérité **la réalité de ce monde rural**.

## Note d'intention

Dans la transposition du roman à une forme théâtrale et performative, nous avons imaginé Jean, un seul en scène qui se focalise sur les pensées et souvenirs de Jean. Pris au piège par une situation toujours plus difficile pour les paysans indépendants, il est obligé de se recycler et est désormais employé au service d'un autre. Il est à tour de rôle employé à la voirie du village ou dans un entrepôt d'une ferme industrielle, jardinier pour la commune ou vendeur dans l'épicerie du quartier, responsable du secteur DO IT d'un centre commercial ou vendeur porte à porte de machines agricoles.

Nous avons imaginé que **la rencontre avec les spectateurs** aura lieu justement à l'occasion d'une de ses nouvelles fonctions par exemple, lors d'une dégustation de confitures d'une ferme ou lors de la journée portes ouvertes d'un caviste important de la région. Jean sera derrière son stand avec ses produits exposés, il nous invitera de façon affable et courtoise à prendre place sur la trentaine de chaises à disposition. Il échangera avec nous sur le beau et mauvais temps en attendant le moment de commencer où il va nous **présenter les produits qu'il est sensé vendre**.

Nous avons imaginé ce **spectacle/dégustation** ailleurs que dans une salle de théâtre. Tout lieu où la présence du travail manufacturé des êtres humains sera le plus évident possible : cour d'une ferme, cabanon



industriel, journée porte ouverte d'un lieu de vente. Quand ceci ne sera pas possible on essayera de créer un contexte qui s'en rapprochera le plus possible. Le spectacle aura lieu principalement pendant la journée, avec une lumière naturelle ou **sans artifices techniques** typiques du théâtre.

Lors de l'exposition des produits, les spectateurs se rendront compte que Jean n'est pas si à l'aise que ça avec sa nouvelle profession. **Il est hanté** par les événements qui ont radicalement changé sa vie, il n'arrive pas à se retenir et il a besoin de partager les détails de ce jour fatidique où son existence a basculé : **le jour de la vente aux enchères de sa vie.**

Le texte du roman surgira tel un feu qu'on ne peut pas éteindre, tel un secret trop lourd à porter tout seul, comme quelque chose d'incompréhensible qui a besoin d'être partagé pour essayer d'en saisir le sens. Jean pourrait nous rappeler certaines personnes que nous avons pu croiser dans un bistrot, ou même dans la rue, et qui ressassent encore en encore des événements de leur vie. Toutefois, cette parole n'est pas faite pour déstabiliser les spectateurs mais, au contraire, pour nouer un lien de confiance. Pour ce faire, nous allons travailler sur des intentions de jeu non-intrusives et mettre en place une atmosphère conviviale en faisant déguster des produits locaux. Travailler sur une parole de l'intime, nous pousse à jouer pour des jauges réduites. Ce contexte de représentation créera une alternance idéale entre la puissance... du texte et l'empathie nécessaire entre le narrateur et les auditeurs.

## Diffusion

Dans un soucis de durabilité et d'écologie des productions des œuvres artistiques, nous avons imaginé un spectacle pouvant s'adapter à différents lieux et types d'événements tels que les fêtes des vendanges, les festivals et fêtes de village.

Nous avons conçu un projet qui porte un sujet fort tout en se libérant de la contrainte du lieu dédié. Les transports de l'équipe et des accessoires pourront se faire en **transport en commun** de par la légèreté du dispositif diminuant ainsi **l'emprunte carbone du projet**. Son empreinte carbone sera donc très faible. L'emprunte carbone de la culture comme celle des autres activités humaines est à raisonner afin de limiter notre impact sur l'environnement.

Dans l'optique de la tournée, nous allons faire une captation que nous présenterons aux communes, village, office du tourisme de différents endroit pour aller à la rencontre de notre public.



## Contact

Site internet : [www.nigave.com](http://www.nigave.com)

Adresse de correspondance : Rue de Genève 25, 1225 Chêne-Bourg

Téléphone : 079.665.26.15

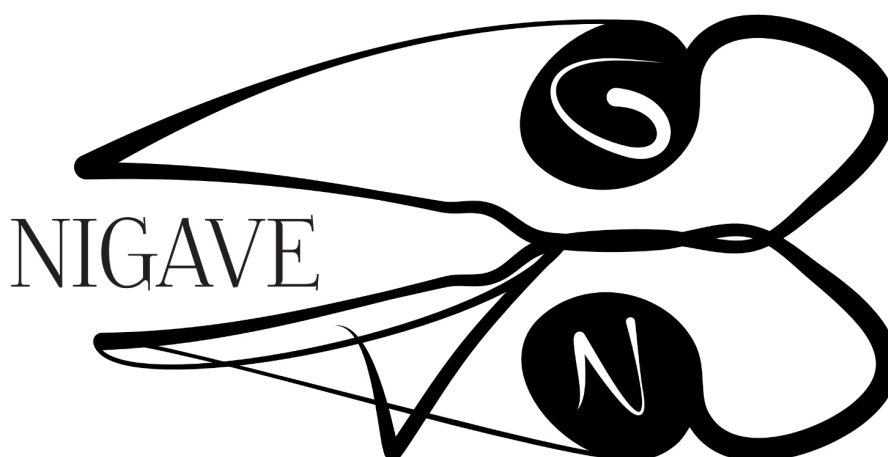
E-Mail : [production@nigave.com](mailto:production@nigave.com)

Instagram : @cie.nigave

Facebook : @nigave.cie

Personne de contact

Arnaud Mathey / Directeur artistique & Comédien



## L'auteur

Il vit à Bienne dès l'âge de sept ans. Après une jeunesse insoumise et un bref passage en maison de correction, il devient berger en Suisse alémanique et dans le canton de Vaud : à l'alpage l'été et comme journalier en plaine l'hiver. De 1974 à 2019, fermier, il a exploité avec sa famille, un domaine au sommet de la montagne de Vauffelin, assouvissant sa passion des chevaux Franches-Montagnes dont il a été un éleveur réputé et participant aux célèbres courses d'attelage du Jura. Il écrit depuis la fin des années 1970. Mais c'est finalement dès 1982, avec la publication de son premier recueil de nouvelles, qu'il est parvenu à concilier ses deux passions.



On lui doit plusieurs récits, dont *Berger sans étoiles* (1984), *Epilady* (1994) et *La Nuit de la nouvelle* (2016), de nombreuses nouvelles, *Scènes de la vie agricole* (1982), *Hécatombe* (1999), *Le bouc* (2020) ainsi qu'un recueil de poésie, *Sur du rouge vif* (1999).

Il publie également *L'Écrivain suisse allemand* (2012) qui lui vaut le prix Michel-Dentan. Ce roman raconte l'amitié improbable d'un paysan de montagne et d'un écrivain à succès. Entre l'amoureux des vaches et le Casanova des lettres s'échangent les expériences de la vie de bohème ou montagnarde, nomade ou sédentaire, dans le style brut et généreux qui caractérise Jean-Pierre Rochat.

En 2019, le prix du roman des Romands lui est décerné pour *Petite Brume*. Ce livre raconte l'histoire d'un paysan qui vit un drame, en devant vendre sa ferme, son bétail et sa jument, baptisée *Petite Brume*.



## Le metteur en scène

Andrea Novicov a été nommé en 2017 à la direction du Théâtre de l'Orangerie de Genève. Dans ce contexte il propose une programmation (théâtre pour adultes et enfants, arts plastiques, musique et ateliers) pluridisciplinaire très contemporaine, centrée sur le rapport que l'être humain entretient avec son environnement et le vivant autre que lui.

Dans ce contexte il a mis d'ailleurs en scène *Du ciel tombaient des animaux* de C. Churchill, avec notamment Yvette Théraulaz en 2021 et *Ténèbres* de H. Mankell en 2018.

Son parcours artistique est éclectique comme ses origines. Né au Canada, d'une mère originaire de l'Italie du Nord et d'un père d'ascendance russe. Suivant les périples de ses parents, Andrea Novicov a vécu en Argentine, au Canada, en Allemagne, en Italie et en Suisse. Il s'initie au théâtre à l'Ecole Dimitri, où l'accent est mis dans le jeu masqué et les Arts du cirque. Dès la fin des années '70, il travaille en tant que comédien en Suisse, Espagne et Portugal où il perfectionne sa formation théâtrale à l'Ecole A Comuna de Lisbonne, centré sur un travail inspiré par Peter Brook et Augusto Boal. Pendant les années '80, il s'installe en Italie, toujours en tant que comédien, il se rapproche du théâtre classique de texte d'un côté, et du jeu de dérivation Actor's Studio, de l'autre. A partir des années '90, il met en scène ses premiers spectacles et collabore avec le cinéma en tant que scénariste et Acting coach. Il entame également son parcours de pédagogue à l'Accademia Paolo Grassi de Milan et dans les écoles professionnelles de Suisse Romande.

Depuis 1995, il s'installe en Suisse et avec sa Compagnie Angledange, il crée plus d'une vingtaine de spectacles, qui tournent en Suisse romande et en France. La reconnaissance de la qualité de son travail l'amène à diriger le Théâtre Populaire Romand, à la Chaux-de-Fonds entre 2008 et 2013 et aujourd'hui celui de l'Orangerie.

Le travail d'Andrea Novicov est caractérisé par une approche très libre du répertoire théâtral classique et contemporain, métissé par les influences d'autres médiums, qu'il s'agisse de peinture, danse, cinéma ou musique. L'intérêt pour les écritures de plateau, la quête d'un code formel spécifique à chaque projet, ainsi que ses multiples racines culturelles contribuent à donner une identité et une couleur unique aux créations d'Andrea Novicov.



## Le comédien

Arnaud Mathey a suivi une formation théâtrale dans la filière pré-professionnelle du conservatoire de Genève pendant trois ans. Il a poursuivi sa formation professionnelle aux Teintureries, école de théâtre à Lausanne, qu'il termina en juin 2017.

Membre de la compagnie de théâtre de rue Les Batteurs De Pavés, depuis 2013, il joue *Les Trois Mousquetaires*, un spectacle déambulatoire adapté du roman d'Alexandre Dumas par Matthieu Béguelin, dans des festivals tel que Ah Festival, Viva Cité et Chalon dans la Rue.

Entre 2017 et 2018 il joue dans *Tambours dans la Nuit* de Bertholt Brecht monté par le Groupe B, compagnie suisse qui a été programmé aux Clochards Célestes de Lyon, dans *le Hamlet* et *La Nuit des Rois* de Shakespeare monté par Eric Devanthery à Genève et finalement dans *Mère Courage* de Bertolt Brecht monté par Gianni Schneider au théâtre du Jorat.

Entre 2018 à 2021, avec la troupe du SAT – Galpon, il joue dans *Tu n'obéiras point* et *Les Bacchantes* et *Horrendous Banquet*.

En 2021 il joue dans la mise en scène de Gian Manuel Rau *Nos nuits ne dorment pas*.

En 2023 nous pourrons le voir dans *Sainte Jeanne des Abattoirs* à l'Oriental Vevey, au théâtre du Galpon dans *Bleu comme une orange*, et dans *Nos prostates à nues* à la maison de quartier de la jonction.

C'est en mars 2019 qu'il fonde la Cie NIGAVE et en juillet 2019 il co-signe, avec Giulia Belet, l'écriture et la mise en scène du premier spectacle de la compagnie *Les Irréductibles du Parc La Grange* créé au Théâtre de l'Orangerie. En 2020 la Cie Nigave est lauréate de l'appel à projet du théâtre d'été de la Ville de Sion avec son projet *L'Expat* une déambulation dans l'espace public.



## Le dramaturge

Diane Dormet vit et travaille à Lausanne. Initialement diplômé·x de l'Univ Paris V en Droit et de la Sorbonne en Histoire de l'art, spécialité Art Contemporain, iel se forme au théâtre et au mouvement à l'école Auvray Nauroy, au Conservatoire F. Poulenc à Paris et achève son cursus à l'école des Teintureries de Lausanne en 2020.

Depuis 2018 iel développe ses propres projets dans le domaine du théâtre et de la performance. S'inspirant de l'univers des arts visuels au sein duquel iel a travaillé plusieurs années, iel développe une pratique hybride mêlant texte, recherche chorégraphique, et technologies numériques.

Dans son travail de réflexion, iel s'intéresse aux zones grises au sens large, aux espaces de dérégulation sociale où les institutions et les normes n'ont plus prise. En 2018 iel présente *SEXMACHINE / Inflammatory Gender* dans le cadre des Quarts d'Heure au Théâtre Sévelin 36, sa première création performative issue d'investigations sur le genre et créé en 2019 *Self portrait as a dead body*, un solo abordant la question du vide identitaire.

Depuis 2020 iel travaille avec Loïc Valley au développement de *Salut Salut Ça va?*, un projet immersif et interactif mêlant théâtre et réalité virtuelle, abordant le sujet de la drague et des codes qui la régissent. Attaché·e au texte et notamment aux écritures contemporaines, iel intervient comme dramaturge auprès de différentes compagnies suisse. Iel a été acteur·ice·x pour plusieurs jeunes compagnies, performeur·euse·x pour les artistes Tino Sehgal, Julie Béna et le collectif (La) Horde et a notamment travaillé sous la direction des metteur·euse·x en scène Gian Manuel Rau, Jean-Baptiste Roybon, Marielle Pinsard, Alain Borek, Pierre Notte, Gabriel Dufay ou Abd Hakim Medkhour et des chorégraphes Brahim Bouchelaghem et Olivier Dubois.

