

Mise en scène : Arnaud Mathey & Christophe Burgess

Texte : Tapparel Aymeric

Musique : Bastien Chevalley

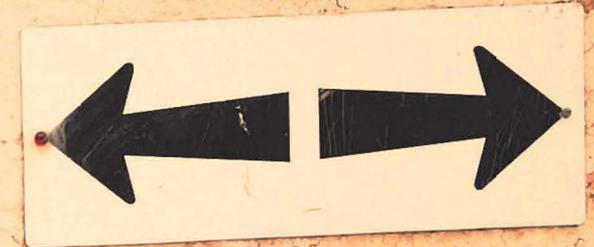
Assistanat : Pauline Raineri

Régie : Tiago Branquino

Costumes : Ana Romero



L'EXPAT



Jeu:

Cordonier Christian - Grichting Isumi

Mathey Philippe - Moret Faustine

Rausis Cyprien

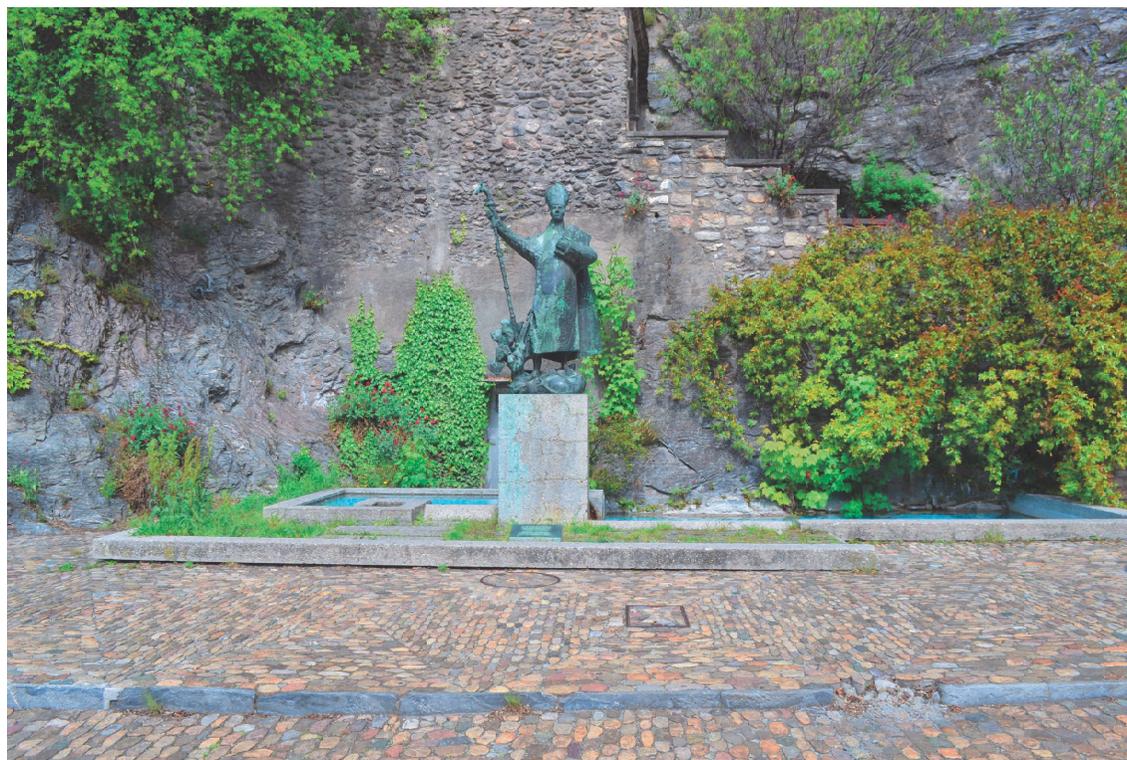
Table des Matières

- 3· l'Expat
- 4· Note d'intention
- 5· La musique
- 5· La Compagnie
- 6· Itinéraire
- 7· Presse
- 8· Biographie de l'équipe artistique
- 14· Budget prévisionnel
- 15· Plan de financement
- 16· Résumé des soutiens
- 18· Révision des comptes
- 19· Rapport d'activité 2019 en cours
- 21· Projection pour 2020
- 22· Budget de l'année en cours
- 23· Contact

L'Expat

Pour ses 65 ans, Philippe est invité par ses fils à passer une journée avec eux à Sion, sa ville natale. Philippe ignore qu'ils ont demandé à toutes les personnes que leur père avait connues de venir l'accueillir au sortir du train. Ils veulent que leur père se sente chez lui dans cette ville qu'il a quittée voilà 30 ans.

Sur le chemin, Philippe, accompagné de son cortège, sera tour à tour bercé par la musique de ces rues qu'il a longuement arpentées, puis ballotté entre le présent et le passé, le réel et le fantasme



Note d'intention

L'EXPAT est un spectacle déambulatoire. La déambulation permet de donner à voir des espaces que le public connaît en les enrichissant d'une nouvelle histoire. Le quotidien a lissé nos rues qui ne sont plus que des lieux de transit. C'est en s'arrêtant et en prenant la peine de les regarder que l'on peut y revoir quelque chose de neuf.

Les rues sont des endroits de passage, on ne s'y arrête que rarement. La force du spectacle déambulatoire est de changer notre perspective de l'espace public. Lorsqu'une mélodie de Chopin résonne au fond d'une ruelle ou s'échappe d'une fenêtre, notre imaginaire est sensibilisé à l'environnement, il en est métamorphosé.

Nous avons à cœur d'investir des lieux et de solliciter le soutien du voisinage pour faire vivre le quartier et s'y imbriquer. Une scène jouée depuis une fenêtre, un morceau de musique s'envolant d'un balcon, une silhouette dansant au sommet d'un garage ou d'un rempart, autant d'images qui attireront le regard du spectateur rendu sensible à ce qui l'entoure.

Dans une idée de partage et d'accessibilité nous avons envie de proposer un spectacle dans l'esprit du théâtre de rue, où c'est à la fin du spectacle que l'on estime ce que nous pouvons donner dans le chapeau.

Tout comme la culture, la rue appartient aux contribuables. C'est pourquoi nous proposons une forme de gratuité qui n'exclut aucun milieu. Et dans un esprit de convivialité, lors du banquet final, raclette et fendant seront proposés aux convives.

Dans le milieu culturel comme dans celui de l'ingénierie ou encore de l'économie, les jeunes se forment hors canton et ne reviennent pas toujours. Il nous semblait important que chaque artiste de notre projet puisse ramener dans son canton d'origine son savoir faire.

Pour Arnaud et Christophe il s'agit de créer à Sion un spectacle qui mette à l'honneur les rues de la ville et les personnes qui y ont grandi.

Le mot de l'auteur

Partir d'un lieu pour un autre.

Ce qui m'intéresse dans le thème du déracinement c'est le mouvement intérieur que cela induit. Lorsque nous revenon, nous sommes différents. En tant qu'auteur, je trouve ce changement stimulant et j'ai l'intention d'écrire un récit en étant à l'écoute de ce bouleversement, ce sentiment de déracinement.

Bien qu'il m'importe d'être au plus près de ce que peuvent ressentir les valaisans qui ont quitté leur canton d'origine, je n'imagine pas que cela prenne la forme de témoignages. Mon désir est d'écrire une histoire frictionnelle basée sur un socle de réalité, de sincérité et d'expériences vécues.

La musique

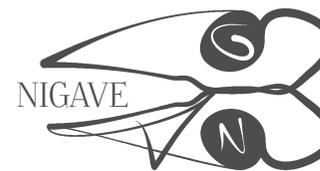
Grâce à deux Tiny Piano de Korg, il sera possible à Bastien Chevalley de jouer dans des endroits improbables une musique sur mesure afin d'habiller les différents espaces.

La fanfare, institution populaire valaisanne, sera mise à l'honneur. Au début de la pièce seuls quelques musiciens accueilleront l'EXPAT participeront à créer, à leur insu, une atmosphère de gêne, symptôme courant des grandes retrouvailles.

A la fin de la déambulation, au banquet final, l'intégralité de la fanfare fera une haie d'honneur pour que le cortège soit accueilli comme dans la visite de la Vieille dame de Dürrenmatt.



La Compagnie



La Cie NIGAVE a été fondée en février 2019 afin de donner, entre autres, un cadre au travail d'Arnaud Mathey.

La ligne directrice de la Compagnie consiste à promouvoir le théâtre tout terrain afin de répondre à l'engagement d'utilité publique de la culture. Aller vers les gens plutôt que d'attendre qu'ils viennent.

La compagnie va présenter sa première création, en juillet 2019, Les Irréductibles Du Parc La Grange. En co-production avec le Théâtre de l'Orangerie à Genève, ce spectacle jeune public est une co-écriture de Arnaud Mathey et Giulia Belet. Il a été pensé pour le lieu où il va être joué.

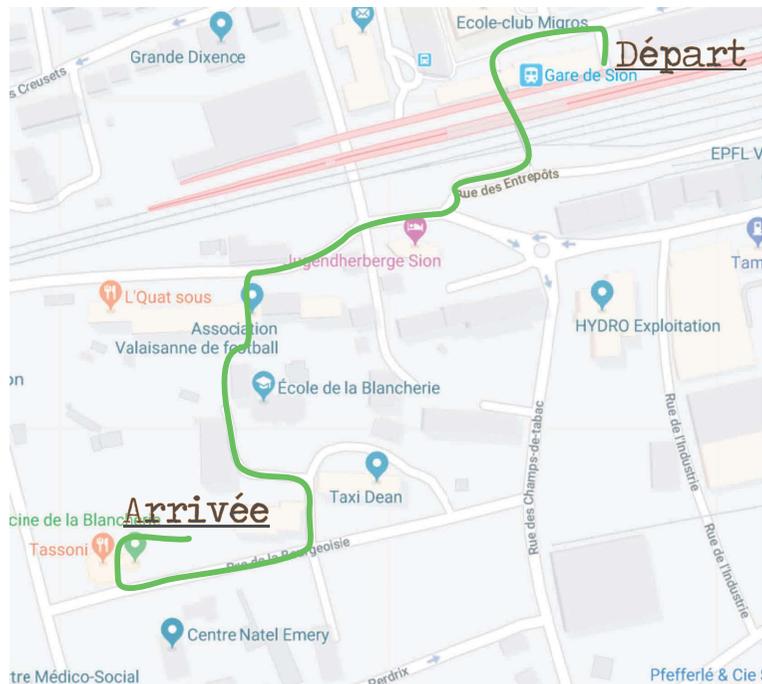
La création de spectacle dans des lieux non-dédiés permet de mettre en avant un espace et une thématique grâce à une histoire. Ecrire pour un lieu est un défi qui est au centre du travail de la Cie NIGAVE

Itinéraire

Le choix a été arrêté par la ville de Sion sur celui qui se situe dans le quartier des Ronquoz, car il dépendra des autorisations que nous obtiendrons. La collaboration des habitants sera aussi un élément déterminant dans ce choix.

Le **parcours de la déambulation** est urbain et ancré dans un Sion moderne où le logement est au centre du besoin architectural. Le Sion sous-gare ne jouit pas de la même atmosphère que le Sion Nord, il est plus loin du centre culturel mais fourmille de vie. L'accueil se fera sur le quai de la gare. La scène de fin se tiendra dans l'enceinte de la piscine de la Blancherie.

Parcours de la déambulation



Avec Aymeric Taparel, l'auteur qui nous accompagnera dans cette création, nous écrivons les histoires qui vivront dans ce quartier le temps d'un été.

Presse

THÉÂTRE D'ÉTÉ À SION

La compagnie Nigave jouera le spectacle 2020

Institution à succès des étés séduisants, la pièce de théâtre publique proposée par la Ville porte sur les planches en alternance la troupe Nova Malacuria, où se rencontrent professionnels et amateurs comme actuellement avec la pièce « Don Quichotte ou le possible chevalier impossible », et une compagnie professionnelle choisie sur concours.

Pour l'été 2020, le choix de la municipalité, sur proposition de la commission consultative de la culture, s'est porté sur projet de la compagnie Nigave. «L'Expat» est un spectacle déambulatoire qui met dans la lumière les rues de la ville, en particulier celles du quartier des Ronquoz, ainsi que les personnes qui y ont grandi. La promenade artistique permettra de donner à voir des espaces que le public connaît en les enrichissant d'une nouvelle histoire. Le texte original d'Aymeric Taparel se construit comme une photo de famille où différents destins se réunissent pour fêter un retour. Un piano portable et une fanfare permettront l'accompagnement musical du projet. La mise en scène sera assurée par Arnaud Mathey et Christophe Burgess.



La compagnie Nigave a joué cet été sa création «Les irréductibles du parc La Grange» au Théâtre de l'Orangerie à Genève. CÉDRIC LEGENDRE

et une partie de l'environnement sonore par Bastien Chevalley. De jeunes artistes valaisan(ne)s seront au cœur du projet, notamment Lucie Rausis, Faustine Moret, Isumi Grichting et Christian Cordonier. Le rôle de l'Expat sera tenu par Philippe Mathey, comédien renommé. JFA

